

بسم الله الرحمن الرحيم
 «ولن ترخص عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبيع
 منهم. قل ان عهدي الله هو العدى. ولئن اتبعت
 لهموا هم بعد الذي جاءك من العلم ماله من الله من
 ولي ولا نصير».

صدق الله العظيم

فی رحاب

الجمعة ١٠ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ الموافق ١٢ ايلول ١٩٩٧ م

هوامش اسلامية

انسام مؤمنه

احمد العناني

[illegible]

**اتدرون من
المفلس؟!**

[illegible]

حل العسل وعسل النحل

يقول الله عز وجل:
 وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ
 أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا
 وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ
 كُلِّي مَنَازِلَ
 فَاصْلُحِي سَبِيلَ رَبِّكَ
 فَلَمَّا أَتَتْهُنَّ مُوسَىٰ
 بِأَمْرِهِ إِذْ يَنْصُرُ بِهِنَّ
 الْمَلَائِكَةُ نَازِلَاتٍ
 لِّلرَّحْمَنِ
 فَاصْلُحِي سَبِيلَ النَّاسِ
 فِي ذَلِكَ
 يَأْتِي الْقَوْمَ بِتَفْكِيرٍ
 وَأَحْسَنِ
 فَهَكَذَا أَرْبَعَةُ بُلُوعٍ مِنْ تَحِلٍّ
 وَعَسَلٍ... تَوْعَانِ مِعْيَاشٍ نَاضِلِ
 جِبَالٍ وَالتَّشْجِيرِ وَاعْتَمِدِ
 سَتَكُنَّ سَأْمًا وَتَرْتِيحَتَهُمَا
 سَكَنًا عَلَى الْأَرْضِ الشَّعْخُوعَ لَهَا
 فَتُشَالِقُ تَحْتِ الْمَخْشُورِ الْبَارِئَةِ
 لِحِمَالٍ وَتَحْتَ الْعَبِّ الْأَشْجَرِ
 وَالْأَشْجَرِ

الشرك الخفي

[illegible]

من محب القرآن الكريم

« مثل الجنة .. »

غداً، ونجد الآيات البيّنات في قرآنا
المفوض الخبير، فسنجد الحق الذي لا
يخون، كما نلتها على كبره على
الحق الطاهر الذي لا يدع الحق الطاهر
أن يغيب حجاباً وتوسلاً.

والله سبحانه وتعالى أعلم
بالحق بصورة الحق، فحقنا مختلف
الشيء، وتفاوتوا الحق، فحقنا ليس
تفاضل، بل هو اختلاف، فحقنا يكون
تفاضل، بل هو اختلاف، فحقنا يكون
تفاضل، بل هو اختلاف، فحقنا يكون

المتن: (٨٠) - فلهما عينان
تجريان.

والله سبحانه وتعالى أعلم
بالحق بصورة الحق، فحقنا مختلف
الشيء، وتفاوتوا الحق، فحقنا ليس
تفاضل، بل هو اختلاف، فحقنا يكون
تفاضل، بل هو اختلاف، فحقنا يكون

کلمات من نور

❖ وقولوا للناس حسناً (أي تكلموا بالخير مع كل بني آدم بعض الحظر عن الحماصيين أو التواقيت أو الوالد).
❖ كما أوردت من التاجين: قوله: يا رب، من أضيق الطرق على من لم تكن ليبله سبحانه ما أو حسن الطريق على من لم تكن أنيسه.
❖ (أي رجل رجلا من أخفاء معاوية بن أبي سفيان يعمل على بيعه، لم يطلع أهل غرضهم من السوق واقتضيهما جراً فقال لهم: يا رب، ما كنت عتية في من دعيت أنيسه.
❖ فقال له الرجل: يا رب، ما كنت لأضول أولئك يا إن ما يحتاجه الإنسان قليل، أما الزائد فهو شرف وزيادة يحسن الاستغناء عنه).

من توجيه القرآن الكريم

الاسلام والرياء

مصطفى محمد الفار

«هأن كان يرجو الله وقد فعله عملاً صالحاً ولا
شكر الله عليه» (البقرة: ١٦٠) من أجل هذا
يُشار إلى هؤلاء المشركين الذين آمنوا
بأنهم آمنوا ولكن لم يؤمنوا حقاً، بل استعانوا
بالأفكار والخيالات الخاطئة التي لا أساس لها
في الأصول الفاضلة ولا في الحقائق المحسوسة، ولا إلا
من صرت من هذه الفئة التي جعلتها الله بالعصاة
مرفضة، الله تعالى يريد من عباده أن يكونوا جادين
فيهم، ومنه لا يتصورون متفاديين عن الله
الأسلم الذي سبحانه عن الشرك في كل شيء رسول
الله عليه السلام أن أخطأ من أخطأ بعد الشرك
الصغير، قالوا: ولا الشرك الأصغر يا رسول الله قال:
«الرياء»

والله الذي أتى سنننا يا أيها البحتي على شدة
الله الرباء، والله يريد بعد التخليع، منه وتزجج منه
يتفادون عن الشرك الذي أسيء صوابه الإنسان
والعالمات

الخلاص في العمل
انه شيء جيد وعملا. تعبنا

عالمه وأغلبه من غير خليفه وصو
طيه من نمل الأيمان إلى وهو
الإخلاص والإخلاص مطلوب في
الحياة والعمل والقيام والتقديم
والعلم والعمل تعالى (وما
أمرنا إلا بالعدل ما خفيين له
الدين) وما نأشأ إلهي الله
عليه وسلم: إلى الصبيبة الصلي
وشيء فقال: نأشأ الله الحي
الحاكم على كل شيء، الله
بالإخلاص في العمل.
ومن الصبيبة رجحت الإخلاص
الإستقامه وهو أن الصبيبة يعبد الله
أو يذبح عليه وهو يعلم أن الله
المطلوع عليه وأخيراً: الله
الرجوع إلى الصبيبة فإنه نعت
الله تعالى قال: من نعت الله
يرتد الإخلاص من استوعبه
من قلب من أحد.
فأول ما استعملوه به
فخلصوا إلى أعمالهم لخصوا
وخلصوا بدمهم وبدم من أوتوا.

الشيخ اسماعيل الجمل

الأصل في المعاملة أن تقوم على الإمامة والخلق والأب
والتكريم حيث الأخوة الجارية والمعاملة على أحبة المجردة
من الإنسانية والهوى والمخاصلة الخاصة قال رسول الله
صلوات الله وسلامه عليه (إن الله عيانا ما هم بصينيتيه وأب
شهادة خلقه فيصعب عليه الشك والهداية من مكائبات من
تعال قالوا من هو يا رسول الله؟ قال هم قوم تحابوا في
الله من غير أرحام بينهم وأموال يتعاطونها فهو أولئك
ويوجههم الله على ما يشاء ليجلسوا على منابر من
القائمة لا يخالفون آذانهم فاستمعوا له وهم خير
الناس أولئك أولئك أولئك أولئك أولئك أولئك أولئك
من يحزنون، قال صلى الله عليه وسلم من أكرم أخا مسلم

رسالة الى
الدعاة
الشبان

بقلم: ابو جواد

وآخر عقولنا
لنخلفي
لنعليد القرآن
أقرب الناس إليه
والحادس منهم
بعض الخائب
والطامع والمؤمل
في العارفة وما
تعدون من زلات
والغروب إلى
الفرقان إلى
الفرقان إلى
لم يقصروا على
العلم الصالح
الغني الخائب
الفاضل منهم
والأشرف على
مناجات الدين
مناجات الدين
الساجدة، فقد
التحقوا، هم

[illegible][illegible]

كلمات مرقمة

اعدها اليوم نائل عايد الغريب

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١- دونه عربية
٢- أحرف مختلفة + من الألف
٣- حرف + مادة قاتلة + بمعنى جسد
٤- عقل + علم مؤنث + من الزهور
٥- صفة + ماء حار
٦- صفة + حرف + حرف
٧- بمعنى شجرة + حرف + بمعنى استبت بالعافية
٨- من الألف + من الطيور
٩- صفة + من الجبال + بمعنى مجموعة

١- ملك عربي
٢- من حالات اللين + حرف + فاصل الشئ
٣- اشتقاق + من حالات البحر + صفة + حرف
٤- صفة + حرف + حرف
٥- أحد الألفين
٦- أحرف مختلفة
٧- صفة + حرف + حرف
٨- صفة + حرف + حرف
٩- صفة + حرف + حرف

حل الشبكة السابقة

١- دونه عربية
٢- أحرف مختلفة + من الألف
٣- حرف + مادة قاتلة + بمعنى جسد
٤- عقل + علم مؤنث + من الزهور
٥- صفة + ماء حار
٦- صفة + حرف + حرف
٧- بمعنى شجرة + حرف + بمعنى استبت بالعافية
٨- من الألف + من الطيور
٩- صفة + من الجبال + بمعنى مجموعة

الصيديات المناوبة

الصيديات التي تداوم ٢٤ ساعة

الصيديات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

١- دونه عربية
٢- أحرف مختلفة + من الألف
٣- حرف + مادة قاتلة + بمعنى جسد
٤- عقل + علم مؤنث + من الزهور
٥- صفة + ماء حار
٦- صفة + حرف + حرف
٧- بمعنى شجرة + حرف + بمعنى استبت بالعافية
٨- من الألف + من الطيور
٩- صفة + من الجبال + بمعنى مجموعة

حركة الطائرات

الملكية القادمة

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

الملكية المغادرة

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

الشركات القادمة

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

الشركات المغادرة

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

اصطافى الأسنان

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

اصطافى الأسنان

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

عروض مسرحية

١- دونه عربية
٢- أحرف مختلفة + من الألف
٣- حرف + مادة قاتلة + بمعنى جسد
٤- عقل + علم مؤنث + من الزهور
٥- صفة + ماء حار
٦- صفة + حرف + حرف
٧- بمعنى شجرة + حرف + بمعنى استبت بالعافية
٨- من الألف + من الطيور
٩- صفة + من الجبال + بمعنى مجموعة

اصطافى الأسنان

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

اصطافى الأسنان

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

اصطافى الأسنان

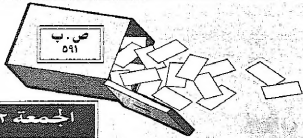
١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

اصطافى الأسنان

١٢:٣٢ الظهيرة
١٣:٣٠ العصر
١٤:٠٠ المغرب
١٤:٣٠ الغروب
١٥:٠٠ الشروق

الدستور
AD - DUSTOUR

الجمعة ١٢ / ٩ / ١٩٩٧ م



اعزائي القراء
يوميا سنتقي: فاكتموا الينا
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم ؛

نرحب بكم بالاتيكم على هاتف ٦٦٤١٥٤ / ٣١٤



بريد الجمعة

بإشراف فوز الدين السوي

الحمد لله على السلامة

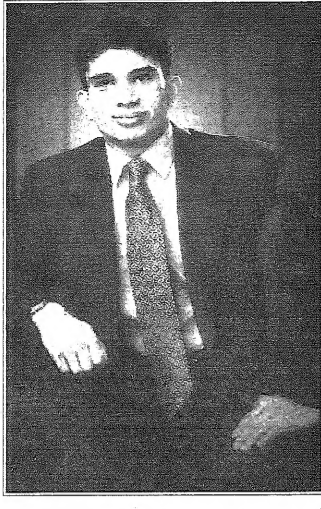
بمساعة المحن دعينا الواحد
والحمد لله على طوق النجاة
الله بصير ولطيف بالعباد
سبحان المفسر الله أكبر
ورفاق السواجب يا رب رحيمهم
انقضى الاجل وبـرحمتك الامل
ومن شر العواقب سلمنا وسلمهم
الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالمعطي
(ابادي العربي للثقافة والفنون)

والله يشهد علينا

«بمناسبة شفاء الامير راشد بن الحسن»

احتسبوا ديني	وباسم الباري اهديت
وعلى يد يميني	اجبت
وعلى يميني	الفيت
وباسم الله صلي	واللباسي دعي
والله يري دعي	وبسلامة الامير راشد هني
وعلى النبي صلي	وبسبوع الازن غني
وعين الشيط	خزي
والله يشهد علينا	سوى قصر عمان ما جينا

محمد نهار الزاهرة - بني حسن



قضية الاسبوع

الارهاب التربوي .. الصقع الذي يقتل خلايا هذا النبات

عبدالله السواقي

العنف ضد الاطفال يجب ان يتوقف لان نتائجه وخيمة

اعزائي القراء

ما زالت ردود ومشاركات الاخوة القراء حول قضية الاسبوع التي طرحها احد كتاب هذه الصفحة الاخ امين دراوشة بعنوان العنف ضد الاطفال مسؤولية من ؟ ما زالت تصلنا وهي ردود تحمل معالجة صادقة لهذه القضية المهمة . ونحن اذ ننشر اليوم بعضا من هذه الردود فانتا سنستمر في نشر ما لدينا من ردود وما سيصلنا خلال الاسابيع القادمة باذن الله تعالى.

المحرر

عبدالله السواقي
الاعزائي القراء
ما زالت ردود ومشاركات الاخوة القراء حول قضية الاسبوع التي طرحها احد كتاب هذه الصفحة الاخ امين دراوشة بعنوان العنف ضد الاطفال مسؤولية من ؟ ما زالت تصلنا وهي ردود تحمل معالجة صادقة لهذه القضية المهمة . ونحن اذ ننشر اليوم بعضا من هذه الردود فانتا سنستمر في نشر ما لدينا من ردود وما سيصلنا خلال الاسابيع القادمة باذن الله تعالى.

عبدالله السواقي
الاعزائي القراء
ما زالت ردود ومشاركات الاخوة القراء حول قضية الاسبوع التي طرحها احد كتاب هذه الصفحة الاخ امين دراوشة بعنوان العنف ضد الاطفال مسؤولية من ؟ ما زالت تصلنا وهي ردود تحمل معالجة صادقة لهذه القضية المهمة . ونحن اذ ننشر اليوم بعضا من هذه الردود فانتا سنستمر في نشر ما لدينا من ردود وما سيصلنا خلال الاسابيع القادمة باذن الله تعالى.

الحياة انت الحياة

كان
بيننا.. فزيدي الشوق
بكاءا ونحيبا
كان
الانفاس طلائع البهية.. لتتبر
كامل الدروب..
اسمع خطى واثق.. تقترب
من اي
وانا ابدا البعيد القريب..
لا اعرف طعما للحياة
بعده..
لاني لا ينطق الا ياسمك
وكلني معك.. وعليك..
صالح زكي ابو الهيجاء
اريد

صروح الوهم

بعينين قائلتين
يدق في الصليب
بكفين خائفتين
والعذراء غدت ثكل
ووجوم الايام بلف ثمانا
احلم في ليل الغربة
بوردية بيهام..
الفها في انشوطه ياسي
وارقبها مع خيوط الغسق
مع الفجر الروم
ازرعها على جبين الصباح
ولما تمخض فجر ي ولح
كانت وردتي البيضاء.. طعنة عصماء
ارادتم راق الاح
وانتبت بعين غائرتين.. ويهودا.

خوفا على السؤال ان يتعفن..

شاخ العمر.. اينك...؟
ضاق القلب.. لا زالت اهوى سكوتها فيه
تغرقتني..
لا زالت اعشق عمرا فيه تلهجتني
لا زالت قلبا من عمق رويدك ترسمني
لا زال لي حلم..
حلم بحجم سماء بيلادي.. يصعد بي..
وعلى غيمة
تفني الفرح يلقيني.
لم يبق وقت..
لم يبق وقت..
يا هذا البعيد ايسر ذراعيك وقريبا مني
النش كوني في عالمها به ان ايام عمري
شاخ العمر.. اينك...؟!!
مريم ابو ريا

هنا وهناك

تعاتبني

تعاتبني على الوقت الذي سرقته منا الظروف
رغما عني تعاتبني على ايام رحلت دون ان وانت
تعمل كل شيء..
تعاتبني في عتاك مرح
تعتبني في غيبك كبرياء
تعتبني في سيرة لذة على قلبي
تعتبني في وسوسة ما يجرح قلبي لكنني
اصمت فانت تعرف تماما بانته طرب لحديثك
لاصنف مني..
تعاتبني وتعتبي ابستمات عني لكنني

عاشق الليل

ليت نهار ي تواصل كي التقي بليل الكتيب
سياتي يوم في كتابي تشر فيه فتحي في الطريق..
انا عاشق في الليل وحدي وليس في من صديق
اشكو له وحدي ووحشة الطريق.
ما انا العاشق في الليل وحدي فكم من قلوب في
العشق تحتمل دون رفيق او صديق.
فكن رجما يا ليل بالعاشق الذي سدت اسماءه
الطريق.

ومضة

انظر في السماء.. اري عيانه الزقانون
انظر في الماء.. اري صورته يندلق منها
الضياء
علما تداعيني نسمات الهواء اشعر بانته
علم تلك النسمات

وتبقى الروح في الجسد!!

تتركين مسامره.. وتذبحين.. ولكن من تلتفتين من
افكاره.. لن تخرجي من قلبي.. ولن تصيح بماوك التي
في دمايه ماء.. ولن يخبص صوتك الذي في صوته هباء..
ولن تذهب انفاس التي في انفاسه هواء.. ولن تذهب
احاسيسه مره.. ولن تذهب احلام التي في احلامه
قواء.. ولن تذهب اشعاره التي في جوده رقاء.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.



عبدالله السواقي



رمزي الغزوي



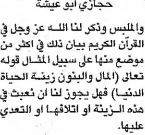
عمار العطارى



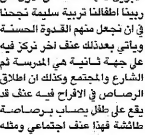
عبدالله السواقي



عبدالله السواقي



عبدالله السواقي



عبدالله السواقي

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.
قانون يحيى المستهلك وقانون يحيى كذا
وقا فلا يد من سن قانون يحيى
القسوة من التشر.. والعنف
الاسري السدي يقع على بعض
الاطفال.

الحلقة في التي نستمتع بها أن
تحدث شخص السعدي من خلال
الحدث العربي العربي في خيال
خيل جيران لا يفرض أن قلنا أنه
شيء - أي شاعر أو قلنا أنه شيء
مفاهيمه في أي نمط مغالية في
التي وما بل عن نفسه أنه جاعر.
تلقا أشخاص في نمط مختلفة
التي التي التي التي التي التي التي
وكان شخصيات بالمتنصوص
ثم على طريقة الحياة سعيدة تلو
شعر.

محمود الرمادي
قصائد أدبية
في قصائده أن يش
حياة الشاعر في أي شيء
له حديدية ما يتجسّد في
يصفه، ولا ما كان مبدعاً.
ألا فهو أنشأه.
بالسببية إلى اللوحة، وأن
تكون محباً وحالداً.
إلى شعره على حركة
قوايل بيضاء، وبين الخضوع
الشعر، مثل أي نوع من
الحياة - أي شاعر -
أدري العلاقة، وفي كل
في بياض التي
الصلة التي، وما هو سعيد
التي، هو عندك شيء لا شيء
إداني، بل في العلاقة
التي، إذ بعد أن شخص
الشعر، ولكن الذي
تحفظات شديدة في العديد من
تطبيقها التسمية.

في قصيدتين
أدبيتين
هو طرف الحياة - أبعاد -
حائلاً للشيء. - أي
ليدري من شعراء قافية
وتعريفات متواضعة
وأصله، ليستبط ما هو جيد
وميتكر صوراً وفكرات وأفكاراً

تشکیل

حوار الافکار

هادی یاسین

[illegible]

والصحة في هذه القضية القنصلية التي تتبادر مع عدم
التي تأتي لاحقا، وفيه من الرغيم من ان التناقد بينه وبين
مستندتا الى ان الحقائق لا تتنازع حولها عندما تم الاعمال
القانونية وان جديده التي تمثرت على مر مساهمة الامانة في الاعمال
درجه حساسيتها، في الرغيم من ان الام لا تم الا في حال القول ان
الاعمال التي جديده لم يحل محلها في ذلك، وهذا هو التناقد في
القضية القنصلية التي اقامت في لبنان - وروايت - وسابق على
القضية.

والمراد من امام تقي الدين، في بؤاخذ القائلين ان
سابق والحق، ان الام يخطط للعمل القنصلي في جديده امامه
الاحكام وقوده، بينما جديده في اوضاعه القنصلية والقوة
في دورات الام والوقود متفرقة، في ان احد ان جديده
الاعمال التي جديده لم يحل محلها في ذلك، وهذا هو التناقد في
القضية القنصلية التي اقامت في لبنان - وروايت - وسابق على
القضية.

والمراد من امام تقي الدين، في بؤاخذ القائلين ان
سابق والحق، ان الام يخطط للعمل القنصلي في جديده امامه
الاحكام وقوده، بينما جديده في اوضاعه القنصلية والقوة
في دورات الام والوقود متفرقة، في ان احد ان جديده
الاعمال التي جديده لم يحل محلها في ذلك، وهذا هو التناقد في
القضية القنصلية التي اقامت في لبنان - وروايت - وسابق على
القضية.

[illegible]

فكرة
التاريخ
عند
العرب

طريق الخالدي مفكر عربي له العديد من الدراسات في التاريخ العربي... منها برأسته عن المدينة في الإسلام وكيف تشكلت على اعتقاد الأئمة... مؤخرًا أصدرت دار النشر للنشر في بيروت الترجمة العربية لكتابه (فكرة التاريخ عند العرب) والكتاب كان قد صدر عن جامعة كمبرج بالإنجليزية عام ١٩٩٤، أخرج الكتاب إلى العربية حسني زينة

١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨

الآداب .. والرواية العربية

[illegible]

1997
الأدب
الكتاب
الكتاب

اسرائيل
وتهود
القدس

عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت در
كتاب جديد بعنوان الوضع القانوني لدولة القدس
ومواطنيها الجديد يؤلف الكتاب هو المحامي السابق
حلي، الكتاب يصدّر في اللحظة الحرجة التي
تعيشها القدس .. حيث يستهدفها الاستيطان من أجل
التوحيده الكامل ..
والهدف في هذه الدراسة هو قانونيتها .. بمعنى
التي ليست تعقيدا سياسيا على ما عادة يقرر ما هي
أيضا قانونية بل تقدم على حدة سلطات الاحتلال
الإسرائيلية عن استباحة القدس ومواطنيها العرب.

**تكریم
(الحرس)**

ضمن نشاطات مهرجان البحر الأبيض المتوسط تم تكريم الشاعر الليباني لامع الحر في تونس..

الحر .. كان الشاعر الوحيد الذي قرأ قصائده في المهرجان.

الجمال.. مئة و

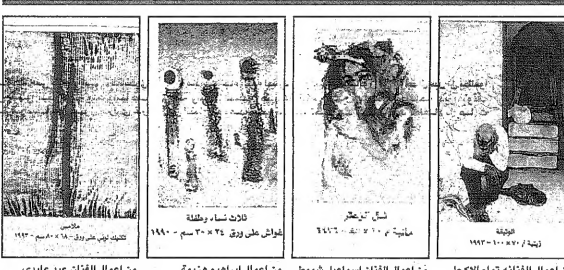
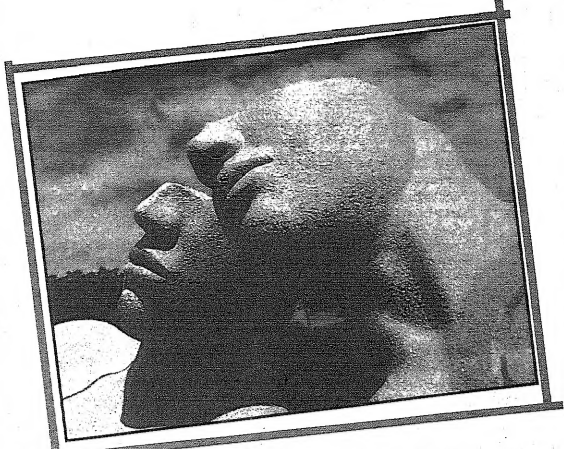
العدد السادس حديثاً من مجلة الهلال
الحصرية هو الأساس بعد المئة منذ تأسيس
الهلال. تضمن العدد من الدراسات
والفكر من الموضوع الأدبي. إضافة إلى
محور خاص بعنوان أجمل كتاب في حياتي.
من دراسات الهلال. التراث المفقود
من السوق والحركة للدكتور شكري عباد.
ومقالة من الرحال بعنوان محمد شاكر
لعبد الرحمن شاكر وشخصية هي السيد
زينت لغتي روضان. من الضامير في هذا
العدد. صافين كاطم و أحمد بن أمين.
جلال أمين. د. محمود الشاذلي وعز الدين

اقرأ والتراث الاسلامي

عدد جديد من سلسلة (أقرا) المصرية جاء
مكرسا للتأثر الإسلامية على امتداد الوطن العربي.
وذلك من خلال جولة يقوم بها المؤلف أحمد
إسماعيل في الاقطار العربية، يضيء من خلالها ما
تخبر به هذه البلدان من آثار إسلامية باقية على مر
الزمن.

كتابة السيتاريو

عن المجلس الأعلى للثقافة في القاهرة. صدر كتاب جديد بعنوان (كيف يتم كتابة السيناريو)، الكتاب من تأليف أحمد زينو ويقتطعنا في ٢٠٠ صفحة من تاريخ السينما المصرية، ويتحدث عن تاريخها من بداياتها حتى وقتنا الحاضر، ويتناول في الكتاب بالتفصيل ثمانية سيناريوهات كلاسيكية، وهو ذو منحنى تعليمي لهنّاء الذين يوجهون إلى كتابة السيناريوهات السينمائية، ويؤكد في الأسس منهجية وعلمية.. مما يعطيه قيمة أكاديمية في المكتبة السينمائية العربية. يقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة.



معرض مشترك في المتحف
الوطني لاربعة من الفنانين
الرواد الفلسطينيين
الهاجس الفلسطيني
بين السواقي والحلم
أعمال تجسّد
الحياة الفلسطينية

محمّد العامري

برعاية سمو الإميرة عالية الفيصل
افتتح " المتحف الوطني للفن
الجميل " معرض مشترك لربعة فنانين
فلسطينيين بوسط فلسطين الواقع
والجبل، وبمساحة مخصصة لفناني
الخليج من تشرين إلى من هذا العام،
فقد جمعت هذه التظاهرة بين من
الفلسطينيين : سامي شمس وتمام
الاحول، وإبراهيم سعيد وعبد
الحسين

الموسوعة الثقافية
الضفادع - أرسطو

[illegible][illegible]

اولبرایت تطالب اسرائیل بوقف الاستيطان

حريصون على عملية اوسلو وتطبيق الاتفاقات على قاعدة الارض مقابل السلام

الفلسطينيون دفعوا ثمننا انسانيا كبيرا نتحفة احرار الحكومة الاسرائيلية

وزيرة الخارجية الأميركية تحمل الفلسطينيين والاسرائيليين مسؤولية أزمة الثقة بينهما

عرفات: سنستمر في مواجهة اعداء السلام من الطرفين

الرئيس الفلسطيني يتنكر سياسة العقاب الجماعي ويثب عسكده تنفيذ الالتزامات

عريقات: الفجوة بين السلطة الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية ما زالت على اتساعها

القدس المحتلة - وام الله /
وكالات الانباء

طلبت وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت علنا من إسرائيل ائس وقف النشاط الاستعماري في الأراضي المحتلة في إطار الحرص على تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقالت أولبرايت في كلمة أمام طلاب إسرائيليين في القدس "على إسرائيل الانتحار عن اتخاذ إجراءات أحادية الجانب ولا سيما ما اعتبره الفلسطينيون توسعا استعماريًا للمستعمرات ومصادرة الأراضي وهدم المنازل وسحب بطاقات الهوية".

وأضافت أولبريت أن مثل هذه الأعمال تهدف على ما يبدو إلى استباق نتائج المفاوضات وهي تنسف فكرة الفلسطينيين في العودة إلى إسرائيل.

وقالت وزيرة الخارجية الأمريكية امس ان اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية مسؤولتان معا عن أزمة الثقة التي تحاول معالجتها.

وقالت هذه الأزمة لم تكن
ختمية ولا هي مصادفة إنما
سببها فشل الطرفين كلاهما في
الارتقاء إلى مستوى التزاماتهما
الكاملة كشركاء في السلام.

والصالحات أن الولايات المتحدة لا تستطيع إرغام إسرائيل والفلسطينيين على متابعة السعي إلى السلام فهنا ليس بالخيار الذي يمكن الولايات المتحدة أن ترفعه

خارجي اخر ان يتبناه انما هو
خيار زعمائكم وخياركم انتم
واولئك الذين يشاركونكم
العيش في هذه المنطقة.

الأمريكية في رام الله أمس أن
إمامها طريقاً طويلاً يتعين
قطعه قبل انتهاء أزمة السلام
بين
والفلسطينيين.

وبعد ثلاث ساعات من المحادثات مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اعربت اولبرايت عن تفهمها لما لسمته معاناة الفلسطينيين من

لجراعات الحكومة الاسرائيلية
وأكدت دعم الولايات المتحدة
لمبادلة الأرض المحتلة
بالسلام.
ولكنها كررت طلبها بأن

إسرائيل: لا يمكن
القدس المحتلة - رويتر: قالت
ستينغرغم دعوة وزيرة الخارجية

الاستعصاء. وقال ليهيئ بار ايلان
بنيامين نتيهاو لرويتر «لا- لا يمة
تجميد الحياة».

الاستقلال والسيادة للسلطة الفلسطينية
وتابع نحن نعتبر الوقفة تشجيع
السلطة الفلسطينية وفي معالجتها

القدس المحتلة - (اف ب)
التي وجهها لها وزير الخارجية الأمريكي
حكومة بنيامين نتنياهو تجاه القدس
وقال وزير الخارجية الإسرائيلي
تساهم في عملية السلام. لقد فوجئنا

في ذكرى

بظاهرات في تل أبيب
تل أبيب - (الف ب) - صرح نائب
للاستعمار أمس أن الحركات اليسارية
غدا سيتمت القبل في تل أبيب تظاهروا
الاربعة لاتفاقات اوسلو.

وكان موسي رار لوخالة فرانس
ستحضر مساء السبت لى كل ابيبي ت
سياسة حكومة رئيس الوزراء الا
المتظلمين يتوقعون مشاركة ٢٠ ألف
ولم تسمح الشرطة بتنظيم الق
رئيس الوزراء العملي العلم ١٩٩٥

مستقبل إسرائيل بتوقيعه على اتفاقية
السلامة أمام متحف تل أبيب.
اللسطيني الذي تم التفاوض بشأنه
في حديقة البيت الأبيض في واشنطن
اللسطيني ياسر عرفات للمرة الأولى

في خدمة الله

رثاء بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة المرحوم
أحمد المتولي (أبو سعيد)
لا ندري ماذا نقول في الذكرى الأربعين لوفاة والدنا المرحوم أحمد المتولي (أبو سعيد).
لا زال الدمع يذرف كالطر على فراقك، لقد تركت بيننا الصالح الذي أذى رسالته بأمانة وإخلاص، زرعت فينا بذرة الخير وحب الناس والعمل على مرضاة الله سبحانه وتعالى في جميع أعمالنا والعمل على مساعدة المحتاج، وأوصلتنا إلى الدرجات العليا في العلم والمعرفة. قطعنا على أنفسنا عهداً أمام الله بأن نكمل الطريق التي بدأتها واخترتها لنا في عمل الخير وإصلاح ذات البين وحب الناس صدقة جارية لروحك الطاهرة وسيبقى ذكراك في قلوبنا ما حيينا سائلين المولى عز وجل أن يتغمذك في نعيم جناته.
أنا لله وأنا إليه راجعون
زوجتك فريال طه
أولادك
سعيد، مجدي، هاني، أيمن، وفاء، مها

نعي فاضل
بمزيد من الحزن والأسى
ينعى آل الصوالحي
فقيد العائلة
الحاج مصطفى أحمد
محمد الصوالحي
أبودرويش - من يافا
الذي وافاه الأجل المحتوم
عن عمر يناهز خمس
وثمانون عاماً
أثر حادث مؤسف.
تقبل التعازي في منزله
الكان في الرصيفة / حي
الحسين قرب الدوار
وسيت تشيع الجثمان
الطاهر بعد صلاة الجمعة
من مسجد التوحيد.
ت: ٩٥١٦٧٥

الوفيات
في فلسطين
انتقل إلى رحمة الله تعالى
في فلسطين كل من
المرحومين التالية
أسماؤهم:
الخليل - تركوميا / محمد
جمال محمد قباحة - ١٧
عاماً
القدس - صالح مشعل
حسن العبيات - ٤٤ عاماً
البيرة - بيت فلال / سعيد
حسن علي صالح / أبو شلال
٦٧ عاماً
بيت جنسان - الحاج
مصطفى حسن حميدة - أبو
صلاح - ٦٧ عاماً
أريحا / حمدان موسى
بني ياسين - أبو عبيدة -
٦٣ عاماً
غزة / الحاج محمود
حسن محمد ريان / أبو
حسن - ٥٥ عاماً

نعي حاجة فاضلة
تنعى عشيرة اللوزيين في الأردن والفارح
بمزيد من الحزن والأسى المرحومة الحاجة
فاطمة عبداللوزي
«أم رشاد»
ارملة الحاج المرحوم حسن إبراهيم اللوزي
عن عمر يناهز الـ ٦٠ عاماً وقد تم تشييع الجثمان
إلى مثواه الأخير يوم أمس.
أنا لله وأنا إليه راجعون
وتقبل التعازي للرجال في ساحة مسجد الجببية وللنساء
في بيت المرحوم حسن إبراهيم اللوزي مقابل بريد
الجببية الرئيسي.

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم السقط. ارجو إلى ربك راحة مريحة، وأدعني جنتي. صحت الله العظيم
نعي شهاب
مع التسليم والرضا التام بقضاء الله وقدره ينعى
آل عساف
واقرباؤهم وانساباؤهم في الصفتين والفارح
فقدتهم الشابات الغالي
معين نبيل معين عساف
الذي انتقل إلى رحمة تعالى يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٧/٩/١٠ إثر حادث مؤسف وعن
عمر يناهز خمسة عشر عاماً. وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد صلاة عصر
يوم الخميس ١٩٩٧/٩/١١.
تقبل التعازي للرجال وللنساء ولادة ثلاثة أيام اعتباراً من يوم الخميس في منزل والد
القائد المهندس نبيل معين عساف الكائن في أم السقاك الجنوبي بالقرب من مؤسسة
العناية بالشلل العصبي - حي الروابي، ٣٢ شارع سليمان الخليل جومات الفجر من
شارع مكة، مقابل مسجد الحاجة ريم.
لا تتركوا المرحوم بمفرده
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل
آل أبو الراغب واقرباؤهم وانساباؤهم
ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاة فقيدهم المرحوم
بشير أحمد سعيد أبو الراغب
(أبو أحمد)
الذي انتقل إلى رحمة تعالى مساء أمس الخميس الموافق ١٩٩٧/٩/١١
عن عمر يناهز ٦٣ عاماً فاضاً في أعمال البر والتقوى هذا وسيت تشيع
جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد صلاة ظهر الجمعة من جامع السلط
الكبير إلى مقبرة النبي جادون.
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل أبو الراغب بالقرب من مدرسة السلط
الثانوية. وللنساء في منزل الفقيد في عمان - حي المدينة الرياضية
بالقرب من مسجد ذكي أبو عيد.
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل
ينعى المحفلة بآل محمد وفضل عبيد الجببيسي
وآل الجببيسي واقرباؤهم وانساباؤهم
بباني الحزن والأسى أخوهم ونسيهم
المرحوم
تركي محمود تويدر عبيدات
أبو أمجد
الذي عرفناه أخاً وفيماً ورجلاً شهماً
وانتقل إلى جوار ربه راضياً مرضياً
جعل الله مثواه الجنة والهمنا
وعشيرته الصبر والسلوان ومن يعظم
شعائر الله فأنها من تقوى القلوب.

نعي وجيه فاضل
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وبمزيد من الحزن والأسى، تنعى عشيرة
العبيدات وانساباؤها آل الجببيسي في الأردن والفارح
وفاة المرحوم الحاج
تركي محمود تويدر عبيدات
أبو أمجد
والد كل من الدكتور المهندس أحمد، والمهندس مهدي، ورائيا وديمة
ومساعد الأمين العام لدائرة التنمية الاجتماعية في جامعة الدول العربية سابقاً، بعد أن اضطر
في خدمة التنمية الاجتماعية في الأردن مدة عشرين عاماً.
والذي انتقل إلى رحمة تعالى عن عمر يناهز واحداً وستين عاماً، وشيع جثمانه الطاهر إلى
مقبرة بلدة حرتا، أريد، وووري التراب هناك يوم أمس.
رحم الله الفقيد وأسكنه مسكنه فسح جناته.
أنا لله وأنا إليه راجعون
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة العبيدات في حرتا، وللنساء
في منزل أخيه خالد في بلدة حرتا أيضاً.

نعي فاضل
بنان محمد عثمان، أسعد رفعت شهاب،
إبراهيم عبد الرحمن الحميد
يتقدمون بأحر التعازي القلبية والأسى والحزن إلى زميلهم العزيز
ياسر عفيف الطاهر
بوفاته والده المرحوم
الحاج عفيف الطاهر
سائلين الله العلي العظيم أن يغفر ذنوبه
ويتغمده بواسع رحمته وكذلك أن يهلل آل الطاهر الكرام الصبر والسلوان
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
ينعى أبناء المرحوم رايق أمين الطاهر (أبو سام)
وفاة المرحوم
عفيف ناصر الطاهر
«أبو طارق»
ويشاطرون أبناء وبنات العم وعائلة المرحوم أحزانهم داعين
المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسح جناته
ويلهم ثوبه جميل الصبر والسلوان وحسن العزاء.
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
ينعى المدير العام / الرئيس التنفيذي
الملكية الأردنية وأسرة الملكية الأردنية جميعاً
ع بيلال لادن ونسب القريب المرحوم
جمال رمضان
والله أعلمهم الله بمصيرهم بعد رحيلهم عن عالمنا المأمون المملوك للخدمة الزمنية
ويقدمون منه ومن آل بيلال التبرع بثمانية آلاف دولاراً واثني عشر ألفاً
للمسؤولين في وزارة الدفاع والداخلية والعدل والبيئة والنفط والتمويل
والمرحومين في وزارة الدفاع والداخلية والعدل والبيئة والنفط والتمويل
والمرحومين في وزارة الدفاع والداخلية والعدل والبيئة والنفط والتمويل
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي ومواساة
بمزيد من الحزن والأسى ينعى مدير عام وموظفو
دائرة الجمارك العامة وفاة
الزميل السابق المرحوم
غازي علي فاخر
ويتقدمون من آل فاخر بأصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين الله العلي العظيم أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
وأن يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء.
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
ينعى الصفي عبد الحميد بني يونس
وفاة الفقيد الغالي المختار
نوح علي هليل بني يونس
ويتقدم من أشقائه وأبناءه وآل هليل بأحر مشاعر العزاء
والمواساة راجين العلي العظيم أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه وأن يسكنه فسح جناته.
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
دير أبي سعيد / بمزيد من الحزن والأسى
تنعى عشيرة بني يونس عامة وآل هليل خاصة
فقدتهم المرحوم
المختار نوح علي هليل
أبو جهاد
وشقيق جليل وأديب ومعلم وأحد أفاضل أبناء هليل وافته المنية صباح أمس
أثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٧ عاماً فاضاً في أعمال البر
والتقوى وقد شيع جثمانه إلى مثواه الأخير في دير أبي سعيد.
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل هليل والنساء في منزل الفقيد
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
ينعى داود محمد القياري وعائلته
بمزيد الحزن وعميق الأسى المرحوم
غازي علي تيف
ويتقدم من أسرة الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل أن يسكنه فسح جناته ويلهم أهله
وذويه الكرام الصبر والسلوان.
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل
ينعى آل عبد الجليل بمزيد من
الحزن والأسى وفاة المرحوم
عطا أحمد عبد الجليل
«أبو ياسين»
الذي انتقل إلى رحمة تعالى يوم
الجمعة ١٩٩٧/٩/١١ عن
عمر يناهز (٨٨ عاماً) وقد شيع
جثمانه الطاهر هناك.
تقبل التعازي في منزل شقيقة
جميل أحمد عبد الجليل الكائن في
مخيم البقعة خلف مسجد
صلاح هيب.

تنويه
ورد سوا اسم رئيس بلدية
البحر الأبيض المتوسط
المختار أسامة مسعود
والصحيح هو عيسى
لنا التقى التنويه

منوعات

كارينالدية



انقسام في مجلس الأمن بشأن تصدير النفط العراقي

القاهرة وموسكو تريدان من القرار تحديد مسؤولية جنة العقوبات

عضوية دائمة في المجلس ولها حق النقض أي مشروع قرار... وهي الصين، وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وروسيا... والولايات المتحدة على صياغة القرار... والولايات المتحدة على صياغة القرار... والولايات المتحدة على صياغة القرار...

بمشاركة أردنية فاعلة:

الاتحاد البرلماني الدولي يبدأ اجتماعاته في القاهرة

مبارك يدعو لاتخاذ مواقف حاسمة تجاه السلام

القاهرة - وكالات الأنباء: بدأت في العاصمة المصرية أمس أعمال المؤتمر السنوي للاتحاد البرلماني الدولي الذي يشترك فيه الزعماء والبرلمانيون من مختلف دول العالم... وقال الرئيس المصري محمد مبروك... وقال الرئيس المصري محمد مبروك...

شيرك: سياسة فرنسا في الشرق الاوسط لم تتغير

الحريري: سوريا ولبنان مستعدان لإبرام اتفاقية سلام

إذا انسحبت إسرائيل من الجولان والجنوب اللبناني



باريس - (أ ف ب) - أكد الرئيس الفرنسي جاك شيرك أمس أن سياسة فرنسا في الشرق الأوسط لم تتغير... وقال شيرك... وقال شيرك...

البنتاغون يدرس تقرير «الموساد» الاسرائيلي

واشنطن تهدد بفرض عقوبات اقتصادية

على شركات تباع إيران تكنولوجيا نووية

واشنطن - (أ ف ب) - حددت الولايات المتحدة أمس فرض عقوبات اقتصادية على الشركات التي تباع إيران تكنولوجيا نووية... وقال بن تاغون... وقال بن تاغون...

بغداد ترفض مجددا التفاوض مع طهران

حول زيارة الايرانيين للعتبات المقدسة

بغداد - (أ ف ب) - جددت بغداد أمس رفضها اتفاقية الحظر على زيارته للعتبات المقدسة... وقال المتحدث... وقال المتحدث...

مع الحياة والناس

ولنعم دار الحقيقين..

طريق وعمر طويل.. وما ثم عنه.. وإن جرعتك الليلي اسماها.. تريد لنفسك عتقا.. فاني عاكف.. كان الذي ترتجيه هو... تريد لنفسك عتقا.. فاني عاكف.. كان الذي ترتجيه هو...

أجل، كان أكثر ما يروع (أحمد بن عاصم الانتصاري) من نفسه أن يسمي الصديق في كل حال.. كيف وقد اكتشف له، مرة بعد مرة، عجب دعاووا.. فهو يرمزها: (في عدا المسترجعين)...

في تلك الأوقات، كان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني... وكان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني...

على أن يتفحصه فوضوه موارها.. في تلك الأوقات، كان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني... وكان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني...

لا سيما أوقات القتل وسوءاتها.. وما شد معاناته من نفسيته إلى كذا أنزل منها عينا أسيرا.. اكتشف له أنه من عيوب... لا سيما أوقات القتل وسوءاتها.. وما شد معاناته من نفسيته إلى كذا أنزل منها عينا أسيرا.. اكتشف له أنه من عيوب...

في تلك الأوقات، كان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني... وكان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني...

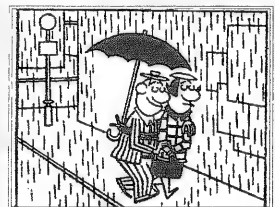
في تلك الأوقات، كان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني... وكان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني...

في تلك الأوقات، كان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني... وكان شيرك يتردد في جولاته في الجولان والجنوب اللبناني...

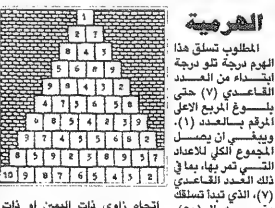
75 =	2.	13		21
52 =		18	12	
70 =	9	17		11
42 =		19	1.	
43 =	28	18		5
	2.	74	57	51
	2.	74	57	51

انت لديك يا صديقي الارقام من (١-٢٥) والمطلوب منك وضع اي رقم من هذه الارقام في المربعات الخالية على ان يكون حاصل الجمع في الاتجاهين الافقي.. والراسي صحيحا مثلما هو موضح.

استعمل القلم الرصاص، وحاول يا صديقي، وإذا لم تتوصل إلى الحل الصحيح.. اقلب الصفحة وأقرأه.



رغم ان هذين الرسمين «أ» و«ب» يبدوان متشابهين للوهلة الاولى، فإن الرسم «ب» يختلف عن الرسم «أ» في عشرة أشياء، فهل تستطيع العثور عليهما في ربع ساعة؟

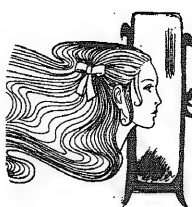


المطلوب تسليق هذا
الطور ودراسة نمو توجة
البيداء من المبدأ
إلى المبدأ (V) حتى
يصلح الإعل
الرقم بالعدد (1).
يتمشى أن يصل
الجموع الكلى لاعداد
فيها بها، بما
العدد العدد العاصي
(V)، التي تبدأ تسلك
البيداء، أن (س)،
ويشترط أن تسبق
البيداء في اعل
تسلك في ويس في

أي صورة
من الصور
الرجائية
تظهر
عن
الصورة
السياسية
التي
يبدو في
أعلى
جانبا
؟

قد يستغرب القارئ عندما يعلم ان هذه الامارة الصغيرة التي تبلغ مساحتها ١٥ كم٢، قد تفقد استقلالها في يوم من الايام، فما لعاهدة التي عادت بين اشارة موناكو وجمهورية فرنسا عام ١٩١٨، تتصل على ان تعود موناكو لحماية فرنسا، انفرنسي، حال لم يعد هناك في لعبها، سواء كان ذلك ام لا.

والجدير بالذكر ان سكان الامارة كانوا يخشون وقوع هذا الامر قبل نواج الامير "رينيه" من المصلحة الامريكية "جورجس كيري" في ١٩ نيسان من عام ١٩٥٦، واتجاه اولاده الثلاثة، "البرت" و"كارولين" و"ستيفاني".



هل ذاكرتك قوية؟

[illegible]

الوقت، فاطلق عليه اسم المحيط الهادي.

حتى منتصف القرن الخامس عشر كانت الصفقات والمعاملات المالية والتجارية على اختلافها تتم بين التجار وأصحاب المصارف في يوم معين من الأيام التي تقام فيها

الأسواق الشعبية، لكن في عام ١٩٤٥ قررت عائلة «فان دي بيرسن» البلجيكية التي كانت تملك مصرفا كبيرا في «بروج» أن تفتح منزلها ليصبح مركزا لعقد الصفقات التجارية بدل الأسواق الشعبية، وبهذا أصبح هذا المنزل أول مقر لما صار يعرف بعد ذلك باسم «اله. ص.ه».

جسم الإنسان
يحتوي جسم الإنسان العادي على كمية من الدم تكفي لاصنع ٦٥ ذبذبة من الإقلام، وكمية من الفوسفور تكفي لاصنع ٨٢٠ كيلو عود كبريت، وكمية من الشحوم تكفي لصنع ٥ كيلو جرامات من الشعير.

المحيط الهادي
تعتبر مياه المحيط الهادي من أكثر مياه المحيطات حركة وأعلاها موجاً، فلماذا إذن سمي بالمحيط الهادي؟ ومن أطلق عليه هذا الاسم؟ إنّه الرحالة البرتغالي «ماجلان» الذي مضى (أطلق عليه لاحقاً اسم مضيق ماجلان) والسواقي جنوب أمريكا الجنوبية، وجد المحيط مائلاً في ذلك

يركز المعالجون بالابر الصينية عادة على الاذن، وذلك لانهم يعتقدون ان شكل الاذن اشبه بشكل الجنين المتكامل. ولكنهم يرون ان الاذن اقرب الى البطن من باقي الجسم، ولذلك يقسمون الاذن الى مناطق وكل منها عضو مقابله في الجسم. فاذن اذرت احدى الصيادات ان تخفف وزنها عن طريق العلاج بالابر الصينية تجربة ابررة خاصة في الاذن في المكان الذي يقابله في المعدة، فتعطي احساسا بالاتساع... وهكذا.

اسم هذه الدولة مشتق من كلمة لاتينية هي «كيريوس» وتعني النحاس. وهناك دولة أخرى تحمل اسم معدن وهي الأرجنتين. فاسم هذه الدولة مشتق من كلمة إسبانية

الفيلم: بطل المغامرات الاولى
البطولة: ارنولد شوارزنجر،
اوستن اوبرمان
الاخراج: جون ماكتينير

قبيل «شورازنجیر» الاخیر اقدم احد ما
حدث في ايامه السابق «الملك» و«مستعزبا»
والغالب، وقد تمسدا له صوت لا
الصوت. اذ شدة كرس سوني اليابانية
ههنا جديدا سDDS (تختص جملة
المراسلة الرقمية الفيلمية) وبماسته
بعض التفتت ان الصوتات واخرها، من
الاشياء الخافتة لا التصاروت الفيلمية
بديوي لا لسان البخرات والفتتات
البيانات واخرها، افعار الميديا
جديدا من الفيلمو هو الفيلمي الذي عرف
في ايامه من قبل اسم «سودام» و«شرطي
الاشغال»، ويحيي الفيلم مع جاك
سكسستر، اشرالي، الذي قبل اقدم اصب
والاشغال في «فيلمو»، انما يتجنى من اعف
التفتتات من قبل البدياق والمسمات التي
اتفاق قبيل الاق الاصوات، نون اخ دش او
ح سيطر.



مخطط الظاهر

اختراع حروب - وبناؤها
 الزيف والكاذب - وإنه قد
 جاءت الأيام التي لا بد لنا فيها
 من الالتزام - فلم نستعجل أن
 نتعمد من أطفال المجاعة -
 بل نتجج في بلد غارة - بل
 اصبح أطفال العمار - يقوون
 كل يوم إلى مزيد من الخسائر -
 فعدوا إلى عوالمهم - قبل أن
 تنك الجحائم.

ولم يرأس هنري الجنرال /
 يعلخ ماريشال القاتل - وبناي
 صيوان الشيعر - إلا حين
 تهاجم سوى لغة الخيانة -
 وأنت - صفة - ما أتاني
 عاتقك - من تل اسوق اليهودي
 عاتقك - فاستد - فاستد
 الطيور - وهو يشند ويوقل -
 ما هنا إلى من يخطف الإنسان -

مخطط الخفي

بدلتنا صورة دائمة
 واجتنتا صورة ثانية
 يا خسارة عالمنا
 جنتينا صار يبعث
 ويخطف صار أرب
 من بعد ما كنا
 تلعب معنا
 يا خسارة يا خسارة
 يا خسارة عالمنا
 واخبرني المراسل العفد -
 انه قد جهز في ميد / وبناي
 على اليهودي - الذي لا يرميه
 بالبائض والبذرة والوشق -
 انها الاثقال - لم نعرفوها
 جبهة انباء جبهة / أم اسرام
 صفة / كبرية / وبناي
 الحبة قرة - لم نساكن التجمد
 في يوم من الأيام - لما تاريد
 إلى السلام - لئلا لا يود بقه مرة

حذفتي مراسل الإنترنت
 الطميط / إنه يتبعنا كما يطميط /
 في الشوارع لكنني لست أجد /
 شعرة أنف غريب / وأنه كان
 يذوق في بلد مسير شقيق /
 ويخون كل من يسير به /
 الطميط / لو هي طاي / وياي /
 الطميط / إنه أسقى مرضاي /
 الطميط / في خربة الجبال /
 تشعنه له رؤوس الفرسان /
 الإطبال / ولكنه سرى ربيح /
 الطميط / قال / أخذت مرضاي في
 الحال / ولم يكلمه إلا بضغ
 / فكلمات / لم أستطع أن /
 الحفلات / حين عسى وجهه
 وأقفير / وأخذ صرخ / أين
 الغفر / أين الغفر /
 / أمضت غني ويحوق /
 ويالسا الكفاني بلغة وردة
 الجزائرية يوح:
 يا خسارة يا خسارة
 يا خسارة عالمينا

حكاية الدستورية

ト、ハ、フ、ミ、ウ

■ **اعداد:** زهير مرعي

مفتی محمد رفیع

[illegible]

مع ملفات المحاكم والشهادة

اعداد:

خلو (الحی عونی)

تحت رعاية جلالة الملكة نور

ملتقى نسائي حول مطالب المرأة في الانتخابات البرلمانية

العمل وترويج الخبرات واعطاء الحق للمرأة الأردنية في منح زوجها غير الرزقي، وأولها الجمعية الأردنية، وكذلك حق المرأة حقلًا على رابط الأسرة، وتحسين قانون الأحوال الشخصية بما يضمن حقوق المرأة التي تعرض للطلاق التعسفي والزواج من حيث زياطة للشعوب الذي لا يمكن من أهله إقامته.

أما محور السياسة، فأهم ما جاء فيه تخصيص مقاعد خاصة بالمرأة في البرلمان، ورفع النسبة إلى مائة مائة صنف القرار في مناصب الدولة المختلفة، وإيجاد وزارة خاصة بشؤون المرأة وغيره، أما التعليم فأهم ما جاء فيه تطوير المناهج الدراسية وربطها بفضائل المجتمع وتعليم الطلبة مهارات التصدي للمشاكل الاجتماعية، والزراعة الفصح الطبي قبل الزواج خاصة حالة القرابة الأولى بالإضافة إلى وضع نظام صحي شامل يحمي صحة المرأة والأم والجنين من دون خط الفقر لدم ما جاء في محور الصحة والسيرة، وأخيرا الاجتماعية جاء فيه تحسين قانون الضمان الاجتماعي بصورة لا تحجب بقى المرأة.

تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين، تقوم مؤسسة الكتي لتطوير المرأة البشرية بالتعاون مع الاتحاد النسائي الأردني العام، ملتقى نسائيا بعنوان «ملتقى النسائي حول مطالب المرأة في الانتخابات البرلمانية القادمة»، وذلك في فندق ريجنسي يومي ١٠ و ١١ الجاري.

وسيعمل هذا الملتقى الذي يستمر فيه حوالي ١٠٠ سيدة من كافة مناطق المملكة وعدد كبير من الخبراء والمهتمين على بحث احتياجات المرأة في الأردن والعمل على إعداد صيغة الأجنحة النسائية والمطالبي التي شرع النسائية بتجديدها خلال الفترة الانتخابية القادمة.

وقد قامت نسمة من أربع محافظات وهي العقبة، والمفرق، وأربد، والزرقاء، بأعداد الأجنحة النسائية الأولية التي ستكون أساسا للمبادرات في الملتقى.

وقد تمت المواضيع إلى ٦ محاور رئيسية وهي: القوانين، والسياسة، والتعليم، والصحة والسيرة، والاقتصاد والعمل، والاجتماعية، أما القانونية فأهم ما ورد فيها إيجاد قانون لحماية الطفولة من التشرد والتسول في مجال

في

اعداد:
مها الشريف

لنا كلمة

الصدق، الصراحة، والوضوح في الأسس السليمة التي يجب أن تبني عليها العلاقة بين الزوجين، فالتشدد الناتج عن عدم الصراحة والوضوح بينهما، وأحيانا يكون الشك نتيجة لعدم الثقة بالنفس في أحد الزوجين أو نافي الطرف الآخر الذي يظن ويجهل الطرف المقابل، ويظهر الشكوك تتساور، كما وأن التجادل والأعمال التي قد يظهر أحد الزوجين قد يؤدي بالأخر للشك والتساؤل عن سبب هذا العمل.

وقد جاء الإسلام ليعتد بالخير عن الزوجية، فالزوج يحبها ويحفظها ويؤتي زوجه في نفسها وكرامتها، وقد يكون جرحا لها أمام المجتمع، وإذا ثبت تصرفات هذا الزوج ضارة بنفس الزوجية واحترامها أمام الناس فمن حقها طلب الطلاق، أما المواقف بالنسبة للرجل فالشرع يطالبه أن يصبر على شك زوجته، ويحاول علاجه، كما ويقع عليه مسؤولية المحاولة المخصصة لتخليص زوجته من الشك، وخير علاج للشك مدحه من الأساس عن طريق الالتزام بالإسلام سلوكا وعلا والابتعاد عن مواطن الشبهات.

وحول هذا الموضوع سألت بعض الرجال والنساء عن الشك في حياتهم الأسرية فجمعت الإجابات حذرة عن بعض المرأة.



أنواع البشرية

هناك أربعة أنواع من البشرية جافة، عاتية، دهنية ومريكة، والنسبة البشرية الجافة فهي تتصف بقله إيمان الحادة الدهنية ومما يزيد من سرعة فقدان أو تخرق إيمان الذي تحتوي عليه خلايا البشرية وهي تمتاز بحساسيتها لآية تغيرات جوية أو موضوعية، فسرعان ما تظهر شعور بضياع صغيرة على البشرية، أما البشرية الدهنية فهي تمتاز بزيادة إيمان المادة الدهنية فتبدو لامعة ذات سمات واضحة.

أما البشرية الساجدة فهي بشرة طبيعية المسس والنعومة، وهي وسط بين البشريتين العاتية والجافة.

وأخيرا البشرية المريكة فهي تكون جافة في مناطق دهنية في مناطق أخرى، وغالبا ما تكون الدهنية فيها هي الجبهة والأذن والفنك أحيانا.



اتيكلت

حضور المحاضرات والندوات

أنا أحببت لسماع محاضرة أو ندوة، حاول أن تحركني وتنتصني بشكل جيد، حتى إذا لم يعجبك موضوعها، وأخصري أن تظهرني الضيق أو القرب لأن المحاضر في مكان يسمح له بأن يرى كل مستمع.

وتذكرني أن التعليق على أفكار وآراء المحاضر ومناقشتها كل ذلك يمكن أن يؤدي إلى نهاية المحاضرة.

مقتل جاسوس

هذه القصة الغريبة تعود إلى بداية الحرب العالمية الأولى، أي إلى عام ١٩١٤، ففي تلك السنة ألت المحاضرات العسكرية الفرنسية للقبض على جاسوس ألماني يدعى «بيتر كارين» دخل البلاد خلسة، وتمكنت المحاضرات الفرنسية خلال السنوات الثلاث التالية من إلقاء خبر اكتشاف الجاسوس سره وأخذ ضابطها يرسلون تقارير من يده إلى إقامته في ألمانيا، وأيضا يضادقون الأموال التي ترسل إليه، واستخدمت هذه الأموال في شراء سيارة عسكرية، وفي عام ١٩١٧ تمكن الجاسوس الألماني من الفرار، ولم يستطع رجال المحاضرات العثور عليه.

إلى هنا والقصة عادية تحصل في معظم الحروب، إلا أن الخريب ما حصل بعد ذلك يستثنى، ففي عام ١٩١٩ صعدت سيارة عسكرية بجسلا في منطقة «الروفر الفرنسية»، وقتلته فوراً، وبعد التحقيق تبين أن القاتل هو الجاسوس الهارب «بيتر كارين» والأغرب أن الأموال التي ترسل إليه، واستخدمت هذه الأموال في شراء سيارة عسكرية التي قتله هي ذات السيارة التي تم شراؤها بأموال التي كان يرسل لكارين من ألمانيا لمساعدته في مهمة التجسس.



أزياء

بلوزة بالوان
مقرشة، فيها
نفس لون
الجاكيت
الكلي
والبنطلون
الاصفر، وجاء
العزام
المجدول
ليضفي مزيدا
من الاناقة.

بالإضافة إلى تنظيف التماثيل والنقوش الأثرية.

ولمعد التزامهم بقوانين السجن، فقد صدرت عقوبات تأديبية إضافية بحقهم وذلك بجلدهم بعمق ٣٠ يوما بمعدل ستة أيام في الأسبوع.

على النساء، لهن خمس عشرة امرأة في مدينة «فونكس» بولاية أريزونا الأمريكية بتطبيق عقوبة الأشغال الشاقة.



الرجل الذي يتنقل بين المدن، وتؤكد في أي بان الشك يقل كلما تقدم العمر حتى أنه يندم في فترات كبر السن من الأزواج بسبب طول العشرة أو بسبب النضج والتغير العلمي.

هل تفتش جيب زوجك؟ وهل تنصت على مكالمات زوجتك؟

وتفتش الزوجية لجيوب زوجها.. وتفتش الزوج في حقيبته زوجته.. تصمت أحد الزوجين على مكالمات الطرف الآخر.. تعتمد الصراعات وتختلف، والنتيجة واحدة.. جرح الشك وإن لم يفرق.

ولنقرأ معا رصدا لبعض حالات الشك التي تأتي بظلالها على حياة الزوجين.

وتبدأ الجدل الذي يولد بعد أن توزع العمل بيني وبين زوجتي، فأنا المسؤول عن تأمين متطلبات الأسرة المالية وزوجتي مسؤولة عن الإعياء المنزلية والأولاد، وتبدأ حكايات زوجتي إلى مجرد خادمة المنزل فهايت حياتنا المعاشية مملعة وسومها الروتين الفاتح، فأصعبت أعني معقل ولقي في العمل ومع أصدقائي لثقة عن نفسي، وهنا بدأ الشك يتسلل إلى نفس زوجتي، وبدأت بانهاساتها التي لا تنتهي حتى أن كل كلمة أو حين زوجي من شكوكها فيه.

تدخل الزوجية ويولد سليم أن الشك أحيانا يهرع عن الحب إلا أنه لا يستبرأ أو زاد عن حده أصبحت الحياة الزوجية لا تطاق، فالأسئلة أين ذهبت مني وكيف ومن كسان يصحبك؟.. إذا لم تعد مكررا وغريها من الأسئلة القاتلة التي تنال عليك من الزوجية فهو الوصول إلى البيت، قد تؤدي إلى معارك لا تنتهي، واعتبرها أنها شخصيا تتدخل في شؤوني الخاصة.

الرجل صاحب الأمر يعترض زوج آخر ويقول: الرجل الحق في أن يعرف كما يشاء، وليس للزوجة رأي أو حق في سؤاله أو استجوابه، فهو الرجل وهو صاحب الأمر والنهي وحققا في السؤال معلوم ما يتم يولي لها احتياجاتها المالية والمعنوية، وأنا اعتبرت ذلك من حقها، فمن طهه هو أن يتكلم من زوجته بأبغض الحلال.

وحول هذا الموضوع يؤكد علم النفس أن الغيرة أسلوب دفاعي شائع عن عدم الثقة بالنفس، ومشاعر غيرة ضاعفة متعلقة في حب التملك.

علماء النفس ينصحون الزوجين بضرورة التغافل والمصارحة بواجبية أي شكوك أو مشككة وعلاجها بسرعة حتى لا تتفاقم ويصل الحال فيما إلى أزمة ثقة، فلو سال الزوج زوجته فعلمها أن حبيبته صريحة تامة، ونفس الشيء بالنسبة للزوج الذي تسأله زوجته.

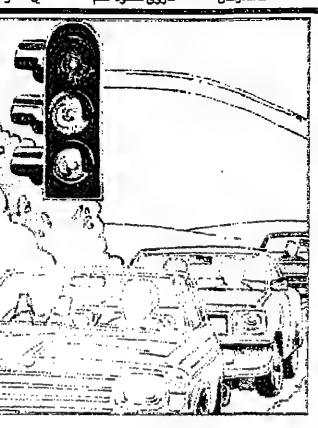
العكك بالزبد والقرقة

- المقادير:
- ٣ - أكواب دقيق.
 - كوب وربع سكر.
 - نصف كوب جوز الهند مبشور.
 - نصف كوب زبيب.
 - نصف كوب جوز مفروم.
 - بيضتان + مشور ليومونة.
 - ٢٠ - ملعقة حليب كبيرة + حليب الرغية + ذرة ملح.
 - ٢ - ملعقة صغيرة بيكنج بودر.

- الطريقة:
- ١- يخلط الدقيق مع البيكنج بودر والملح والقرقة.
 - ٢- يفرغ الدقيق بالزبد جيدا ويأطراف الأصابع حتى يصبح كفتات الخبز.
 - ٣- يضاف الجوز المفروم وجوز الهند والزبيب والسكر وتخلط جيدا.
 - ٤- يخفق البيض ويضاف إلى الخليط.
 - ٥- يضاف قليل من الحليب إلى الخليط ويحرك بشوكة حتى يصبح المزيج لزجا جامدا.
 - ٦- يشكل الخليط على هيئة الكعك ويوضع في صينية على مسافات متباعدة.
 - ٧- يخبز الكعك في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٥ - ٣٥ دقيقة.



مختبر الطبخ



كيف تعمل الأشياء؟

ترجمة: ناريان الظاهر

كيف تعمل الأشياء؟
بعض الأشياء الضخمة تتحرك خلال بوابات قديمة لكن هناك بعض الأشياء الصغيرة المبرمجة التي تتحرك من خلال بوابات حديثة. هذه الأشياء الصغيرة هي التي تتحكم في الأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية. مثل: التلفاز، الثلاجة، المكننة، الخ.

القاموس الصغير



الخطبة بالمسامير



كل ما يحيط بنا من أشياء يسمى الطبيعة، وأنا أحب الطبيعة الجميلة وأحفظ عليها

طبيعة

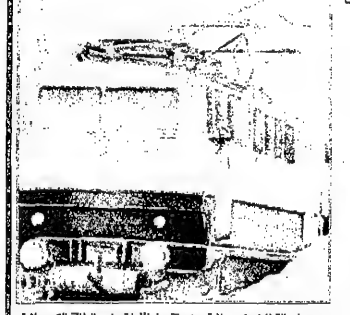


الرقبة هي التي تربط

الراس بالجسم، ولها أضلاع

عظما جميلة في رقبتي

كيف تتحرك الطائرات؟



بعض الطائرات كهرطاش، وهي تتحرك لأنها تعمل بالطاقة الكهربائية. وهذه الطاقة تأتي للطاقات عن طريق أسلاك في أعلى التي يسير فيه الطائر. أو على جانبها، الحرس الذي يسير عليه. فكل من طريق هذه الأسلاك إلى المحرك الكهربائي الذي يدير عجلات الطائر. وبعض الطائرات تسير بالطاقة حيث يقوم البطاريات بتحويل المواد والمواد بول الطاقة الكهربائية التي تقوم بتشغيل المحركات. وتسير عجلات الطائرات على سكة خاصة، كي لا تخرج عن مسارها.



العلم

العلماء المحققون أبحثا

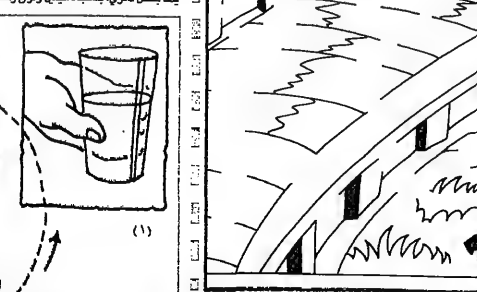
مع إلهامه لثابت مستطيرمة
ما أن توافى بك عن الحركة في هذا الموضوع، حتى ترى أن العلم ما يزال في العوالم الحلقية. وعندما يكف الكون بخلق الله وسبب الجاذبية. ولكن لا تحرك الكون بشكل دائري فيفسد كون القوة النابذة التي تنفخ نحو الخارج تكسر معاكس لقوة الجاذبية مما يبطل العلم في الكون.



العلم

العلماء المحققون أبحثا

ما تحتاج إليه: كوب مملوء إلى نصفه بالماء
الطريقة: تحتاج هذه التجربة إلى بعض الفلترين التي يبيعها أن تقوم بها في الحديقة، وسوف تلاحظ أعجاب أصغفك عندما تتكلم من أن تدوير كوبا مملوء ماء فوق رأسه من دون أن تترك منه شئ. تتناول كوبا مملوءا، ووجهك يترك البعوض إلى الخارج. حرك كوبك بشكل دائري، باتجاه اليمين وفوق رأسك ببطء وسرعة.



سر جبل الأشباح



الحلقة السابعة عشرة
طلع ابن الباب بقوة ولافتة، وخطا أمين وأبوته إلى داخل البيت. حاول أن تسجل الصيغتين على طريقتهما داخل البيت.



مشاهدات

يكنها يوسف أبو لوز

يصورها: حلال ملكاوي

أماكن

سحر ملص

الغاية

“يطلقون عليها اسم منتره عمان القومي، وأنا اسمها الغاية، حيث سكني ومستقر وحي، ونحن تعصف بي الرياح أرجل اليها بحثاً عن الهدوء والسلام، وعادة أقصدها وهي خاوية فارغة إلى أن أشجارها اليابسة، أعانق شجرة صنوبر، أو أجي تحت سدنية، أو تضحك في شجرة اللوز، آنذاك ألق عليها مزامير طاعون الذي اصطفيه معي قنتميل الاغصان، ويهتف الهواء من حولنا، لتضيق الكلمات عصفار تشدو في فضاءها، ونحن صر كتابي الأول (شفاقي) الشمان حمله وهزوات اليها قبل أن يلحمه غري، دخلنا في نيسان شهر الفرح، كانت سماؤنا صافية، تنوسطها بضغ غيمات مسافرة، والأشجار مقسولة بدمع الخمر بينما تطلق الأرض رائحة عطرها المنجزة بشذى الزمان البرية، اتجيت إلى شجرة صنوبر منحنية، عانقتها فريت على فطري، وبدأت أقرا لها قصتي وكأني أقدم لها طفل الأول ونحن أقلت من بين الغصان، كان الشبح قد بدأ يجري في دمي، ومعها الصغبي قد التصق بوجي ففتقت لها، مباركة أنت يا أمي، ها قد قبلت قرباني.

يطرف خفي أرقبها، وأرقب قلبات الفصول بها، في الصيف تصير مهرجاناً للفرح وسط سباق الخيل، وخيام العشاة التي تنتصب بها، وضخات الأطفال الذين يتسلقون الشجرات، ويتلذذون برشاقة حنكها، ونحن يرحل الصيف ونخلو من المتفرجين ترقن إلى خريف طويل هادئ وسط خفيف الرياح، وأصرا العصفار المهاجرة التي تودعها، بينما تختفي القنارات في ظلالها، ليأتي الخمر غاسلا أشجارها فتكتسي حلة زهرية، وتتلعب على كل ورقة إبرية من أوراق الصنوبر قطرة ماء تحمل في داخلها وجهاً من وجوه الناس الذين يأتون إليها، آنذاك أرجل اليها، استنطق كل قطرة ماء، فاسمع حكايا الناس: أسماء عشاق محبورة على جذوع أشجارها، النار القدام القدام طارتهم السحاني، شجار الخمين، ذكريات عجوز كان تلم ما تبقى من أوراق العبر التي تساقطت في ثراها.

حين تعرفت إلى زوجي، اصطفتها إلى غايته حيث معبد البوح، هناك القرب من أشجار اللوز المزهرة قائلته: هذان الشيطان الأبيضان هما أي وأبي، آنذاك بركنت أشجار اللوز بأخضار الغصان، وسعته يردد صلاة طاعون قائلته: (أني أعلم بأن الشمس ستوالبني ذات يوم في غروب يكون يودعها الآخر)، ثم أرفق قائلا: أرجو أن يأتي يوم يكون فيه معا أكثر قرباً من قطرات الندى في غيمة واحدة.

حين رزقتنا بطفلي الأول اصطفتها، في موسم ربيع كانت الغاية فيه مشتتة بفرحتها وجملتها، استنطق الطفل الذي سار حافيا على أرضها، ثم مرغنا بترابها، فالتصقت شفاقي الشمان بخدي، وحلفت الفرافشات فوق شعره الأشقر، ونحن بدأ نشدو مع العصفار، سعنا نغنا، حادا جعلنا نغنا بياض الصوت لنجد ما نغنا تضع صغرها.

أحدى الليالي كانت الغاية سكوتة باطل ينامي اتوا للتخيم بها، وقد جلسوا في أحضان أشجارها على شكل دائرة، كانت الأشجار تحضن الصغار، وفي الوسط اضربت النار التي جمعتها الإزلة لغصان السمسة اللهب ترتفع وتتمتع على وجود الأطفال الذين قاض بهم الحنن ليأجوا بكل ما في القلب من ألم، وأمل الليل يبرأه الأسود يفتح جراح الصغار الذين ألوا بكاهن الصنوبر إلى النار فزادت اشتعالا، وتوسعاد.

أزوين الحشرات في سفوفية ليلية، لم بلخطة صق، تعانقت الأيدي، “وذاات الحراق في شون النار، وانصهرت القلوب فقتضت الغاية وتلفق أهدابها، آنذاك متف الأطفال يا أمي، فدمعت لأشجار، واستنطقت القنارات وأجعت تشدو.

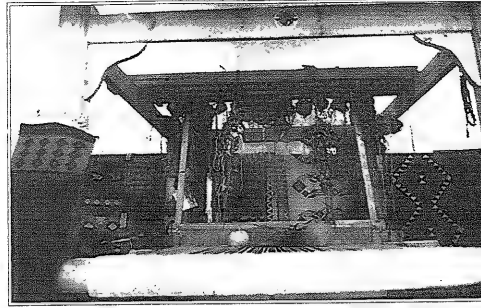
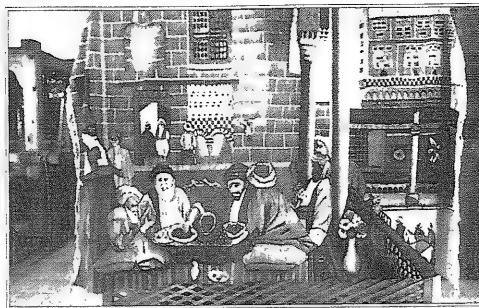
صباح الندى يا باعة العنبر والتين والفخار، مباركة جويكم الخاوية التي تقف فرحا حين تتوقف السيارات وبعد السائقون رؤوسهم مستقرين عن الأسرار، فقتضت أوراق التين غيمتها أو تتسدرن حبيبات العنبر، وتظهر الفرافشات، وأتت أيتها البرحان الجاورة لأواني الفخار، فكان يوحا، فقد فصل الوب إلى أذان العالين.

مبارك أنت يا أخي يا باع القوة الذي توقفت في دربي إلى الغاية لاتباعك منك فغناش من القوة يبدد شباب الصبح من عيني، مبارك وجه طلك الذي صدقته أنت قبل أن أوقف عندك ونحن سالكت (والدمعة ما زالت تتلأأ على خد الطفل الاسمر الذي لوجه الشمس) قائلته لم ضربت الطفل؟ أجبتني قائلا: لأنه أتكا على سيارة أحد الزبائن، آنذاك دعرت وقت لو أن الطفل يجعل من قلبي متكا له!

“أسمع يا أخي أن دعة طلك أنتن من سيارات العالم، مبارك وجه الطفل ودمعته التي سطلت في فشاقي القهوه وامترجت مع راحة أهيل، لتغفر دلة فتوتك بانفجر وجيوب الطفل بجحارة اللعب التي يجمعها صباها في درب المسير إلى الغاية ويخلطها مع ضحكات الصبايا المتناثرة عبر نوافذ السيارات العابرة.

وأنت يا أمانة عمان، ليتها الأم الكبرى... كي لا نلق يوما وشرد أغنية فيروز؛ وبين؟ وقبل أن يربك المبدعون (من) فشاقي (وايداع) عريبات الوقت ويهربوا بالفتيان شاكين أوراقيهم ولوحاتهم ومضوتاتهم للمريح لقلوبهم، فلماذا لا تخصص غابة للمبدعين بحيث يقوم كل منهم بإنشاء ركن له يزينه بلوحاته وتماثيله الفاتمة، ويسمى ذلك الركن باسمه، بحيث تصبح الغاية معلما من معالم الأرض التي يزورها السائح.

ماذا لو أقيمت حديقة في منتره غندان؟ أو غابة الأطفال يداعون حيث السماء هناك ريفية، والغاية مظلة على مشارف القدس، وما بين السماء والقدس حكاية إبداع الإلهية والمبدعون ليسوا إلا أطفالا ما زالت تدمشهم حكايا العالم، وغاباته المليئة بتشاك أشجار الروح البشرية!



النسيج... زواج الخيط من الخيط..



الألوان ويقيم المسافات من ينهي من سطح السجادة والفرش وكأنه انتهى من قطف اللذة القصوى.

ثمة إيقاع سري جميل في عمل النسيج، انه الطرب الأول الذي ينتقل من الخيط والألوان والاشكال والتخطيطات إلى وجه السجادة.

بعد ذلك ينهي النسيج من عمله، يتأمل سجادته والتي لن تكون له... ستكون إلى شخص آخر... يترك النسيج يديه ويتأمل خطوطها وكأنه جريح اليبين.

الا يكون النسيج من سلالته أوتك المتصرفين القدام، الذي يزن أن المحرفة في القلب، والحلب كذلك، انه يغني حياته وهو يركض مع خيط الصوف، أن أين؟ إلى السر الكبير.

الطويلة الملوثة سكن من متبسات القصور وسوف يندس عليها السلاطين والجبرالات والفقراء أيضا إذا اتج هم ذلك، يقول بعض النقاد عن السجاد انه: فن تحت الأقدام ولكن هذه السجادة الأربعة المسوحة تحت الخطوات قد تعلق على حائط فتصل إلى لوحة تشكيلية كبيرة.

بالكثير من تأمل هذه اللوحة سلاطنت أن لرحات كثيرة متفارية متجارية مشوشة في داخل هذه (الأسورة - السجادة)، وبلاحة الأكر تأمل سجد أن كل السجادة صبرا ومجرا وتكونت وقواف، نعم لكل سجادة قافية، غاما كالفيدة، فأطراف السجاد تنهي دائما برزخارف وتكونيات متجانسة متألقة في إبداع لوني واحد.

قبل أكثر السجيات من مفروشات أو اعمال معلقة إلى الأسوان الحارة مثل الأحمر والبرتقالي والبشبي، عن هذه الألوان يقول الفنان عمود صبري: الأحمر هو لون القوة الدالة على العزم، وله درجات عديدة وكذلك تأثرت سيكولوجية وعمان رمزية عديدة. تأثر البرتقالي مثل صوت جرس الكنيسة والبشبي مثل صوت البوق الانجليزي...

ان هذه الدلالات تقرب تماما مما قاله الناقد التشكيلي طارق الشريف من أن الفنان يريد أن يدهشك في أسلوب ربطه المعنوي بالمعنى وبين طريقة ادخال شكل ضمن حركة هندسية، وهو يريد أن يطرح هذه اللذة الفنية الموسيقية والحركية...

غير أن الطرب الخفي في رأيي - يكمن في عمل النسيج نفسه، وهو يجلس خلف النول ويشد الخيط بعضه إلى بعضا ويختار

المرعى إلى ما هو أبعد..

ويبدو أن أحيا ل البري، أو الفطري هو الذي قاد الإنسان إلى صناعة المنزل وإلى ابتكار الألوان وزينها وتركيبها في أساليب بدت بعد ذلك ليست فطرية ولا برية، فالحيرة عندما توسع تضيق النظرة..

بالمنزل - الذي هو أقرب إلى بناء القصيدة الكلاسيكية، وبالقصر، وبالألوان.. ثم في مرحلة متقدمة وبواسطة النول وباستخدامات برية ورمزية أيضا مثل «قرن الماعز».. بكل ذلك، وبهذه الأدوات الأربعة استطاع الإنسان إنجاز السجادة الأولى والفرش الأولى.

لماذا صنع الإنسان السجادة؟

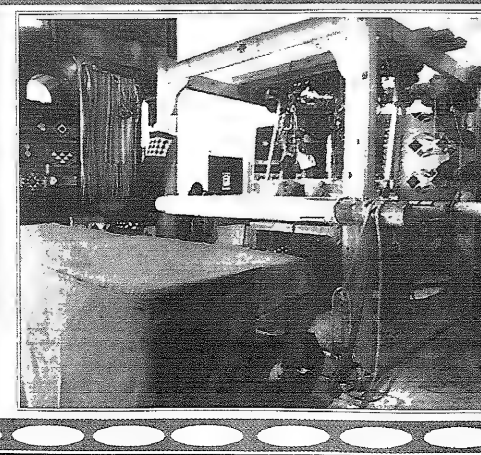
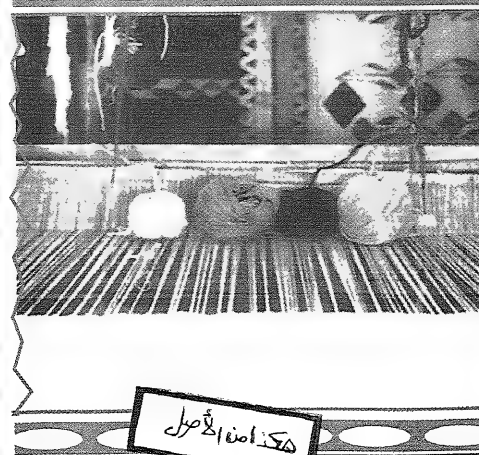
لماذا زخرفها وندسها وانكب عليها بكل

هذا الاتقان المثلون؟؟..

هذه الاسئلة تحمل أجوبتها في الانتماء إلى الحضارة، فربما نسج الإنسان سجاده لكي ينشأ أو يصل عليها.. ربا لأنه أراد أن يلعب أو يتسلق.. ربا لأنه أراد أن يهدي امراته الفطرية البرية شيئا يليق بالحلب البري.. وبعد سنوات وسنوات من هذه الغفيرة سوف يتحول النسيج إلى فن، والفن يتحول إلى فركلوري والفركلوري سوف يمتزج إلى النقاد والباحثين.

كل ذلك ما يكن يمر في ذهن النسيج الأول الذي نزع الخيط بإخبطه، أي أنه لعب بالملء أو كأنه أراد أن يخلق فنا.. فنه الخاص، أو تلك الفن المختلف عن فنون آخرين فنه «البراسة» هم... نخلق فنا آخره... سب ما يقول «برتولت برشت.

السجاد والتأريش



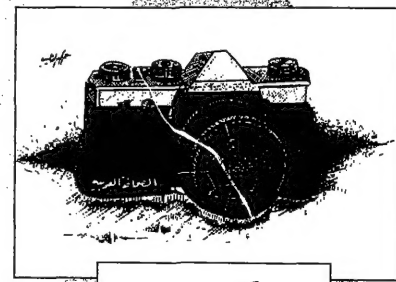
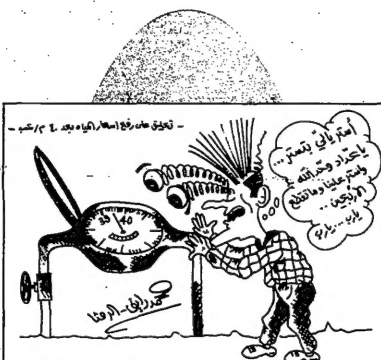
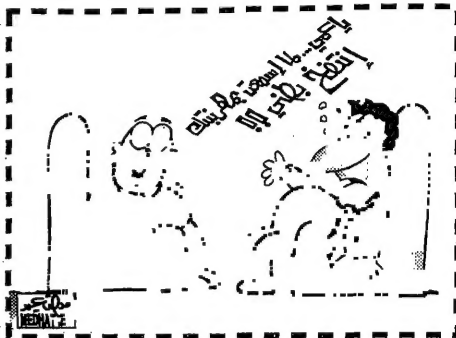
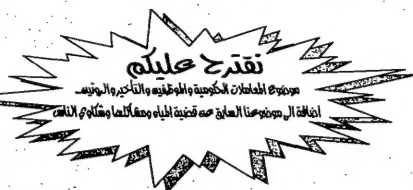
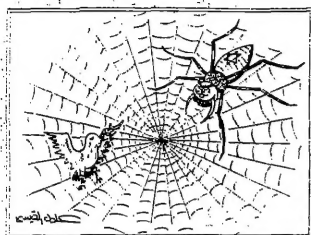
هكذا منذ الأزل



كاريكاتير .. كاريكاتير

إشراف: حسن الرفاعي

ترحب هذه الصفحة برسومات وإفكار وأراء قرأتنا الأعزاء لشعور صحيفتنا بالسطور، بضرورة
تبني وتشجيع المواهب الناشئة والباحثين لها اليوم وأخذ دورها الريادي في المستقبل
فأهلاً بالجميع هنيئوا فحماً





الدكتور نبيل الشريف يتحدث للوفد



الشريف يتوسط مديري وكالة الأنباء الأردنية والإيرانية

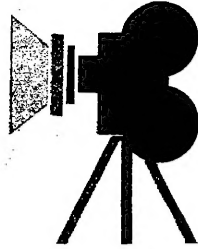
وفد وكالة الأنباء الإيرانية يزور «الدستور»

عمان - الدستور: قام وفد وكالة الأنباء الإيرانية برئاسة السيد فريدون وردنجاك مدير عام الوكالة بزيارة إلى الدستور حيث استقبل الوفد الدكتور نبيل الشريف رئيس التحرير المسؤول. وتناول الحديث موضوع التعاون الإعلامي بين البلدين والتطورات السياسية في المنطقة. وقد حضر اللقاء سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في عمان والسادة عبدالله العقوم مدير وكالة الأنباء الأردنية ومدير التحرير احمد شاعر وعبدالله الحاق ورئيس قسم الاقتصاد محمد أمين.

افتتاح السوق الحرة في مبنى المسافرين



متدوبا عن سمو الأمير فيصل بن الحسين افتتح السيد عيسى ايوب أمين عام وزارة النقل سولها حرة في مبنى المسافرين الذي يقع في الدوار السابع. وحضر حفل الافتتاح السيد تقلي العبدالله مدير عام الجمارك وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين في الأردن ورجسالة الاعمال والمهتمين. وفي الصور لقطات من الحفل.



تصوير:

خليل المزروعاي، جورج كززيان

محمود جبر، ماجد كمال، صلاح ملكاوي

حفل استقبال بمناسبة الاعلان عن بدء تطبيق برنامج ضمان ائتمان الصادرات

اقام الدكتور جمال صلاح المدير العام للشركة الأردنية لضمان القروض حفل استقبال في فندق عمرة بمناسبة الاعلان عن بدء تطبيق برنامج ضمان ائتمان الصادرات لدعم الصادرات الوطنية الأردنية.

وحضر الحفل الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء والدكتور زياد قريش محافظ البنك المركزي رئيس مجلس ادارة الشركة وعدد من السادة الوزراء، وممثلون عن الهيئات الاقتصادية في القطاعين العام والخاص ومدراء المؤسسات الدولية المعنية بشؤون التمويل.



حفل موسيقي لتتقيم طلاب الاكاديمية الاردنية للموسيقى

اقام قسم الدراسات التطبيقية في الاكاديمية الأردنية للموسيقى حفلا موسيقيا شارك فيه ٢٣ طالبا وطالبة من مختلف المستويات في الاكاديمية. وقدم الطلبة معزوفات على مختلف الآلات الموسيقية مثل البيانو والغيتار. وفي اللقطات صور من الحفل.



افتتاح فعاليات مؤتمر العلاقات العالمية في مجتمعات متغيرة



رعت سمو الاميرة بسمة بنت طلال افتتاح فعاليات مؤتمر العلاقات العالمية في مجتمعات متغيرة الذي يقام في فندق عمرة في عمان. وتضمنت الفعاليات افتتاحية وتكلمت الاميرة بسمة عن أهمية العلاقات الدولية في عالمنا المتغير. وفي الصور لقطات من المؤتمر.



افتتاح معرض «فلسطين الواقع والحلم»

وافتح سمو الاميرة عالية الفيصل بحضور سمو الاميرة هيا وحسان علي رفد في الصحنه المتكبة للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة معرضا بعنوان فلسطين الواقع والحلم لاربعة فنانين فلسطينيين هم: اسماعيل شموط وتامر الاكل واريام مزيمة وعبد عابدي. ويشتمل المعرض الذي يستمر شهرا على ٨٠ لوحة فنية تمثل واقع الحياة في فلسطين والتراث الشعبي الفلسطيني. وتحتل سموها والحضور في المعرض وابدت اعجابها بمحتوياته.



